



O B J E T U A R I U M

GABINETE DE OBJETOS Y CURIOSIDADES

Una creación de Ana Ulloa

Experiencia escénica interactiva para público familiar

OBJETUARIUM

¿QUÉ ENIGMA SE ESCONDE TRAS UN OBJETO?

Objetuarium es una **experiencia escénica interactiva** para **público familiar** que nos invita a convertirnos en detectives y, explorar los objetos para descubrir las historias que los habitan.



SINOPSIS

En el *Gabinete de Objetuarium* encontrarás una colección de **objetos cotidianos** que esconden **historias extraordinarias**. Un teléfono roto. Una hucha con tres pesetas. Un cuaderno de recetas. Una postal con 165 palabras de amor. **¿Te has preguntado alguna vez qué enigmas se ocultan tras tus objetos?** *Objetuarium* propone **jugar a detectives** para **despertar la curiosidad y la imaginación de niños y mayores** a través del mundo material que nos rodea.

OBJETUARIUM

LA PIEZA

Objetuarium se compone de dos escenas a través de las cuales el público viaja.

EL GABINETE DE OBJETUARIUM

El público es acogido por Ana, una detective de objetos, que les abrirá las puertas de un lugar muy especial donde se conserva la memoria de los objetos y donde también se rescatan los **OCNIs**, los **[Objetos Cotidianos No Identificados]**.

Ana les mostrará las claves para aprender a investigar los objetos como auténticos detectives y **descubrir** que, en los objetos de toda familia..., de toda persona..., se esconden **historias que merecen ser contadas**.



LA EXPERIENCIA: OBJETOS Y CURIOSIDADES

En esta segunda parte, **el público se convertirá en detective de objetos**, formando parte de una misión de la **AGENCIA INTERNACIONAL DE RESCATE DE OBJETOS COTIDIANOS NO IDENTIFICADOS [AIROCNI]**.

En equipo, el público investigará las pistas que encontrará en cada Objetuario, y reconstruirá las historias de los objetos en un **juego de observación, imaginación y curiosidad**.



PUNTOS FUERTES DE

OBJETUARIUM

1

INTERGENERACIONAL

La experiencia conecta a niños y adultos, generando diálogo y participación entre generaciones. **Ideal para programación familiar, escolar, comunitaria y festivales.**

2

PARTICIPATIVA

El público no solo observa sino que investiga, juega y crea relatos en equipo.

3

MEMORIA

La obra **activa recuerdos** personales y familiares poniendo en valor las historias de las personas.

4

ACCESIBLE Y ADAPTABLE

Formato inclusivo, fácil de adaptar a distintos espacios y públicos.

5

IMPACTO

La experiencia se prolonga más allá de la función. Cada espectador/a recibe una **tarjeta con una misión** para investigar objetos y relatos en su entorno más cercano.

Pincha aquí para ver

TEASER OBJETUARIUM

TRAILER OBJETUARIUM



AUDIENCIA

A partir de 6 años.

Existe la posibilidad de realizar pases adaptados **a las necesidades específicas de distintos públicos**, incluyendo personas con **diversidad funcional**.

DURACIÓN

45 minutos.

Tras la función el público dispondrá de un tiempo para interactuar con los objetos y la intérprete.

IDIOMA

Castellano



AFORO

Máximo 40 personas por pase.

Se pueden realizar hasta 3 pases consecutivos.

MEDIACIÓN

La experiencia teatral puede completarse con:

- **Cuaderno de mediación** del espectáculo.
- Un **coloquio con el público post-función** en el último pase.
- El Taller *La Vida Secreta de los Objetos*. Un taller para la familia de 120 minutos que puede realizarse la mañana de la función.

ESPACIO Y VERSATILIDAD

Objetuarium está disponible en 2 versiones:

- teatro
- espacio no convencional

Puede ser representada sobre un escenario o puede suceder en cualquier lugar donde se pueda hacer oscuro como en una nave, en una sala multiusos, una biblioteca, un museo... Su carácter íntimo la convierte en una **experiencia capaz de adaptarse a una variedad de entornos.**

AUTONOMÍA

En la versión espacio no convencional es autónomo.

La producción es completamente autosuficiente, incluyendo iluminación y sonido. En teatro el rider técnico es muy sencillo.

MONTAJE

El montaje se realiza en un máximo de 4 horas, con un desmontaje de 1 hora y 30 minutos. En espacios no convencionales no se requiere personal técnico eléctrico, pero si de una persona de apoyo.







ANA ULLOA

Creadora escénica, artista plástica y actriz. Licenciada en Derecho (1996) y Arte Dramático (2011). Desde 2020 me he aproximado al universo del teatro de objetos, donde vengo realizando **una investigación teórico-práctica sobre los objetos como archivos de memoria**. Fruto de este proyecto he creado dispositivos escénicos como *CASA* (dir. K. Garcelán y A. Ulloa, 2023) y *Aquellas pequeñas cosas, La Oficina de Memoria Objetual, Objetuario* (2024) y *Objetuarium – Gabinete de Objetos y Curiosidades –* (2026). He participado en la publicación colectiva sobre Teatro de Objetos Documentales junto a Shaday Larios *Dejarnos vulnerar por la materia*. En estos últimos proyectos el punto de partida ha sido la poesía de los objetos cotidianos, una poesía de la cotidianidad que me sirve de guía para establecer diálogos entre obra y espectador y tejer experiencias, bien sea con una pieza de teatro, una instalación u otro tipo de dispositivo escénico o plástico.

En 2011 fundé la cooperativa teatral Maquinant Teatre en la que he sido Co-directora Artística durante más de una década y con quien obtuve en 2021 **dos candidaturas a los Premios Max** como Mejor Actriz y por Mejor Texto Revelación junto a Aina Gimeno por *La Burbuja de Júlia*. También he trabajado con distintas compañías y directoras como Mateusz, TheatreK Cia, Tributeatro, Canalla-co, Isabel Martí, Marga Socias, Iciar Bollaín...

En la actualidad, dirijo mi propia compañía y la sala La Llavoreta Espai, una casa de más de 100 años reconvertida en un lugar para la creación, la experimentación y el intercambio entre artistas de distintas disciplinas en Valencia y donde radica mi estudio.



FICHA ATÍSTICA

Ana Ulloa

CREADORA E INTÉRPRETE

Iara Solano

ACOMPAÑAMIENTO

Isabel Martí

MIRADA EXTERNA

Los Reyes del Mambo / Ana Ulloa

ESPACIO ESCÉNICO

Damián Sánchez

MÚSICA ORIGINAL

David Sánchez

ILUMINADOR

Maribel Bayona

ASESORAMIENTO MEDIACIÓN

Jaume Marco / Julieta S-Ulloa

DISEÑO GRÁFICO

Cristina Jiménez

FOTOGRAFÍA

Samuel Navarro

VIDEO

Iñaki Díez / Raquel Jiménez

Sit and See

DISTRIBUCIÓN



DISTRIBUCIÓN



SIT AND SEE DISTRIBUCIÓN

Iñaki Díez

+ 34 627 268 319

inaki.diez@sitandsee.es

Raquel Jiménez

+34 690 159 692

raquel.jimenez@sitandsee.es



www.anaulloa.es

O B J E T U A R I U M